

Пояснительная записка по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)».

Рабочая программа по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» для 5 классов составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 № 1026 (далее – ФАООП УО)

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» .

Актуальность данного курса обуславливается тем, что в связи с особыми потребностями учащихся с нарушением интеллекта, изобразительная деятельность является средством развития эмоционально-волевой, двигательной сферы, речевой и познавательной деятельности учащихся. Изобразительное искусство используется в терапевтических и психокоррекционных целях. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительная деятельность выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ взаимодействия, взаимоотношений в различных ситуациях, что способствует успешной социальной адаптации.

Согласно АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью основной **целью** обучения предмету «Изобразительное искусство» является формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи учебного предмета :

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся.

- **Регулятивные учебные действия:**

Соблюдать ритуалы школьного поведения.

Правильно располагать учебные принадлежности.

Поднимать руку, вставать и выходить из-за парты.

- **Познавательные учебные действия:**

Перерабатывать информацию: наблюдать, делать простейшие обобщения и выводы.

Работать с несложной по содержанию и структуре инструкцией.

Пользоваться знаками, символами.

- **Коммуникативные учебные действия:**

Вступать в контакт.

Обращаться за помощью, слушать инструкцию и выполнять, задавать вопросы.

- **Личностные учебные действия:**

Соблюдать нормы и правила поведения.

Самостоятельно или под контролем учителя выполнять задания.

Наряду с образовательными задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

1. Совершенствование движений и сенсорного развития:

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;

2. Коррекция отдельных сторон психических действий:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие зрительной памяти и внимания;

- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений и ориентации;

- развитие представлений о времени;

- развитие слуховой памяти и внимания;

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыки соотносительного анализа;

- навыки группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

- умение работать по словесному и графическому плану;

- умение планировать деятельность;

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словарно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения, драматизация, и т.д.).

6. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Распределение часов по учебным годам:

1 класс – по учебному плану 1 час в неделю. За год – 33 часа

2-4 классы – по учебному плану 1 час в неделю. За год – 34 часа

5 класс – по учебному плану 2 часа в неделю. За год -68 часов

В программу включены следующие разделы:

1. Подготовительный период обучения

2. Обучение композиционной деятельности

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Структурно и содержательно программа построена с учетом особенностей познавательной деятельности детей с умственной отсталостью. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов изобразительной деятельности:

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями:
внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал).
- Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

-Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств,

необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод

обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов:

лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,

растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета

(светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо

— примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики.

В программу включены следующие направления изобразительной деятельности:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

На занятиях по рисованию с натуры у учащихся вырабатывается потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование.

Занятия по декоративному рисованию, как правило, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с образцами художественной резьбы по дереву и кости, художественной росписи по керамике и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных мастеров, учебных таблиц и репродукций помогают в определённой степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Рисование на тему.

Ставя перед учащимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель сосредотачивает свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В начальных классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению не только отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске, но и передавали в рисунке небольшой сюжет (первый и второй план рисунка, среду, фон и т.д.), назначение предмета.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, ведётся работа по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства имеет важное значение систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия. В начальных классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображённые (представленные) предметы, воспринимать пространство рисунка, его сюжет.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

На уроках в рамках решения поставленных задач проводятся дидактические и сюжетные игры, моделирование речевых ситуаций, динамические и музыкальные паузы. Отличительной особенностью динамических и музыкальных пауз является положительный и эмоциональный заряд, который получают дети. Физкультминутки помогают не только снять напряжение,

усталость, ослабленность внимания детей, но и развить творческую активность, воображение, активизируют мыслительную деятельность. Кроме этого, в целях профилактики плоскостопия и сколиоза организуется работа обучающихся за конторкой Базарного.

Ведущей формой работы учителя с учащимися является фронтальная работа, но на каждом занятии имеет место индивидуальный подход. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. Успех обучения во многом зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и тщательного подбора видов работы с каждым учащимся класса.

Технологии, применяемые при работе на уроках по предмету «Изобразительное искусство»:

1. Технология разноуровневого обучения.
2. Коррекционно-развивающие технологии.
3. Технология проблемного обучения.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникативные технологии.
6. Здоровье сберегающие технологии.
7. Личностно-ориентированные технологии.

Сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации.

В целях повышения мотивации к урокам чтения проводятся нетрадиционные формы уроков:

- урок-игра,
- урок-путешествие,
- урок-сказка,
- урок-конкурс
- урок-экскурсия,
- урок-мастер-класс
- нетрадиционная техника рисования

На уроках изобразительного искусства прослеживается межпредметная связь:

- с уроками музыки, ручного труда, мир природы и человека у детей развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разное время года, чувствовать настроение в природе (радости, грусти, спокойное, оживленное), что способствует более полному восприятию музыки;

- с уроками чтения, речевой практики дети через стихи, рассказы знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, особенностями жанра сказки (элементы чудесного, фантастического), что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в изобразительном искусстве.

Предполагаемые результаты освоения программы на конец учебного года

Исходя из разного по своим возможностям состава учащихся, в программе предусмотрено 2 уровня требований к знаниям и умениям обучающихся (в зависимости от успешности овладения ими учебным материалом). Достаточный уровень – базовые требования к ученику в объеме программного материала. Минимальный уровень – скорректирован по отношению к базовому в сторону уменьшения объема материала и его содержательного потенциала.

Планируемые предметные результаты освоения программы в 5 классе

Минимальный уровень	Достаточный уровень
----------------------------	----------------------------

<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить линию; - пользоваться карандашом, ластиком; - правильно держать кисть; - работать с красками (гуашь, акварель). - передавать объём предметов доступными средствами, обозначение света и тени белой и черной красками; - организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие линии; - основные цвета; - геометрические фигуры; - названий художественных материалов, - инструменты и их свойств, назначения, - правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с художественными инструментами. 	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунок на основе конструктивных и вспомогательных линий по показу учителя; - отражать в рисунке свои наблюдения; - правильно передавать величину предметов; соблюдать пропорции; - рассматривать, репродукции художественных произведений, а также анализировать с помощью учителя содержание иллюстраций; - рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определённую последовательность; - передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; - работать акварельными и гуашевыми красками. <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании; - правила цветоведения, светотени, построения орнамента, стилизации формы предмета и др. - основные пропорции тела человека.
---	--

Тематическое планирование в 5 классе

Раздел/Тема (количество часов)	Основное содержание темы	Форма организации учебных занятий
Декоративное рисование (13 часов)	<p>Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов.</p> <p>Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, керамики и другими предметами быта.</p> <p>Раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера.</p>	Традиционный урок.

	<p>Формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств.</p> <p>Совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.</p>	
Рисование с натуры (27 часов)	<p>Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей обучающихся.</p> <p>Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы используются 2-3 однотипные постановки.</p> <p>Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ.</p>	<p>Традиционный урок</p> <p>Урок практикум</p> <p>Мастер-класс</p>
Рисование на тему (18 часов)	<p>Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.</p>	<p>Традиционный урок</p> <p>Нетрадиционная техника рисования</p> <p>Урок – конкурс</p> <p>Урок – путешествие</p> <p>Урок-игра</p>
Беседы об искусстве (10 часов)	<p>Ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями. Продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства.</p> <p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведения изобразительного искусства.</p> <p>Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства.</p>	<p>Традиционный урок</p> <p>Медиа-экскурсия</p> <p>Урок-путешествие</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение в 5 классах

Учебники:	Учебно-методические средства обучения (для учащихся и учителя)	Специфическое обеспечение	Электронно-программное обеспечение, ТСО
<p>1. М.Ю. Рау М.А. Зыкова «Изобразительное искусство 1 класс» Москва «Просвещение» 2017</p> <p>2. «Изобразительное искусство» 2 класс. И.М. Бгажнокова М.Ю. Рау. М.А. Зыкова. Москва «Просвещение» 2018</p> <p>3. М.Ю. Рау М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 3 класс Москва «Просвещение» 2018</p> <p>4. М.Ю. Рау М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс Москва «Просвещение» 2018</p> <p>5. М.Ю. Рау М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 5 класс Москва «Просвещение» 2022</p>	<p>1. Программы (специальных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой</p> <p>2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г.</p> <p>3. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар. 1988.</p> <p>4. В.С. Кузин Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство. 1-2 классы» Издательский дом «Дрофа»</p>	<p>Наглядный материал: образцы, технологические карты поэтапного рисования, иллюстрации.</p> <p>Шаблоны, трафареты</p> <p>Материалы. Инструменты.</p> <p>Дидактическая литература: загадки, стихи. Журнал «Юный художник». Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p> <p>Макеты. Муляжи овощей и фруктов. Демонстрационный материал: «Дымковская игрушка»; «Городецкая роспись»; «Хохлома»; «Роспись Похлов-Майдана»; «Филимоновская игрушка»; «Гжель».</p> <p>«Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; Л. Курчанов «У больной подруги», Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы». «Клюющие курочки». «Вершки и корешки». «Маша и медведь» и др.)</p>	<p>Компьютер</p> <p>Презентационное оборудование: экран, проектор.</p> <p>Цифровой носитель (диск) с мультимедийным и презентациями.</p>

