

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
КОУ «Сургутская школа для  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья» Протокол  
№ 02 от 26.12.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Управляющим советом  
КОУ «Сургутская школа для  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
Протокол от 26.12.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Врио директора  
КОУ «Сургутская школа для  
обучающихся с  
ограниченными  
возможностями здоровья»  
Введено действием приказа  
от 21.02.2025 г. № 58

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»**

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: 7-11 лет*

*Срок реализации: 4 года*

## **Пояснительная записка**

Создание творческого объединения «Веселые нотки» обусловлено потребностью детей в самореализации, развитии индивидуальных творческих возможностей и способностей, коммуникативных способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» направлена на создание условий для развития личности ребенка, раскрытие потенциальных музыкальных, общехудожественных возможностей и способностей детей, на развитие вокальных и сценических данных (внешний вид, образ), физических возможностей, артистизма и содержит два модуля: «Вокально-хоровое исполнительство» и «Танец». Танцевально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно.

**Направленность:** программа имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Предлагаемая программа актуальна в общеобразовательных учреждениях для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет решить целый ряд проблем развития обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на практическую реализацию построения системы дополнительного музыкального воспитания школьников, обеспечивающей возможности индивидуального, дифференцированного и личностно-ориентированного подхода к детям. Музыкально-педагогический опыт показывает, что занятия хоровым и сольным пением, танцевальной деятельностью благотворно влияют на развитие обучающихся с нарушением интеллекта.

Отличительной особенностью Программы является комплексность. Комплекс дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Вокально-хоровое исполнительство» и «Танец». Важной особенностью программы является использование элементов музыкальной терапии, что способствует здоровью ребенка. Певческая и танцевальная деятельность выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ взаимодействия, взаимоотношений в различных ситуациях. Музыка и движение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, а также на психофизические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы, формированию правильной осанки. Пение и движение используется в терапевтических и психокоррекционных целях, поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Вокально-хоровое и танцевальное творчество способствует развитию необходимых черт и качеств характера: уверенности в своих силах, умению преодолевать застенчивость, стеснительность, скованность, повышенную

эмоциональность, развивает самостоятельность, общительность, коллективизм.

Модуль «Танец» - это комплексная форма, которая может одновременно сочетать в своем исполнении несколько программных задач, обучению детей с нарушением интеллекта танцевальным композициям, и разучиванию движений для конкретного песенного репертуара. Танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Репертуар отличается доступностью, универсальностью с точки зрения включения танцев в любое школьное мероприятие.

Систематическая работа по музыкальному дополнительному образованию и воспитанию способствует:

- сохранности и развитию у детей музыкально-слуховой сферы, адекватному воздействию на эмоции, нравственность, интеллект ребенка (заторможенных детей музыка выводит из оцепенения, они начинают двигаться, петь; на чрезмерно возбудимых детей она оказывает успокоительное влияние, у них утихают аффективные вспышки, прекращаются буйные действия);

- преодолению неадекватных форм поведения, содействует приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими;

- в процессе целенаправленных музыкальных занятий, а также музыкальных мероприятий (общешкольных, городских праздников, фестивалей) у детей не только сглаживаются, но и устраняются многие недостатки (нарушение зрительно-двигательной координации, медлительность или импульсивность движений, дефекты речевого развития, мышления, внимания, эмоционально-волевой сферы и др.),

- формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия, вырабатываются элементы музыкального вкуса, и повышается общий жизненный тонус.

Таким образом, вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития.

## **Цель и задачи программы.**

Цель программы:

Развитие потенциальных возможностей ребенка посредством хорового и сольного исполнительства, музыкально-ритмической и танцевальной деятельности. Задачи:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности;
- коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушением интеллекта средствами музыки с учетом их индивидуальных возможностей;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использования в организации быденной жизни и праздника;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей вокальной и танцевальной деятельности для преодоления у обучающихся с нарушением интеллекта имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- Максимальное развитие певческих и танцевальных способностей детей;
- Воспитание интереса и любви к пению и танцевальной деятельности;
- Развитие необходимых черт и качеств характера: уверенности в своих силах, умению преодолевать застенчивость, стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность

Программа «Веселые нотки» рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей от 7-11 лет. Программа реализуется по модульному принципу. Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. Реализация данной программы ориентирована на приоритетные формы работы с учащимися: игровые, поисковые, творческие.

Курс программы рассчитан на цикл теоретических и практических занятий. Продолжительность занятия 35-40 минут.

### **Режим занятий:**

#### Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»:

Первый год обучения - 33 часа в год по 1 часу один раз в неделю.

2,3,4 год обучения – 34 часа в год по 1 часу один раз в неделю.

#### Модуль «Танец».

Первый год обучения - 33 часа в год по 1 часу один раз в неделю.

2,3,4 год обучения – 34 часа в год по 1 часу один раз в неделю.

### **Планируемые результаты. *Личностные***

#### ***результаты:***

Положительная мотивация к занятиям вокально-хоровой и музыкально-ритмической, танцевальной деятельностью;

Готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими учащимися в вокальной и танцевальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

Наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»: Знания:**

Знание правил поведения в музыкальном коллективе;

Знание, в определённом объёме, современного детского музыкального репертуара: потешки, колыбельные, песни из мультфильмов, музыкальных сказок;

Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко-тихо); особенности темпа (быстро, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий);

Знания об охране и гигиене голосового аппарата;

### **Умения:**

Петь хором и соло с инструментальным сопровождением (фортепиано, фонограмма), выполняя требования художественного исполнения; Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни самостоятельно;

Пользоваться микрофоном, выразительно и достаточно эмоционально, артистично исполнять выученные песни;

Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и середине слов;

Правильная передача мелодии в диапазоне  $re1-si1$ ;

Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

### **Модуль «Танец»:**

Наличие интереса к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках;

Владение некоторыми основами танцевальной ритмики;

Проявление навыков танцевальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);

Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Сформированность личностных качеств и компетенций проявляется на уровне элементарной грамотности: обучающийся имеет представление о том или ином аспекте деятельности и способен применять на практике свои знания в учебной и практической ситуации.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
<b>Раздел 1. <u>Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»</u></b>		<b>33ч</b>	<b>12,5</b>	<b>20,5</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	игра
2.	Восприятие музыки.	5	2	3	конкурс
3.	Певческая установка.	5	2	3	зачет
4.	Развитие музыкального слуха и голоса.	5	2	3	конкурс
5.	Певческие навыки.	7	2	5	игра
6.	Песенное творчество.	4	1	3	творческая работа
7.	Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном	4	2	2	открытое занятие
8.	Концертные выступления	2	1	1	школьный праздник
<b>Раздел 2. <u>Модуль «Танец»</u></b>		<b>33ч</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	игра
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	11	3	8	зачет
3	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	конкурс
4	Танцевальные композиции.	10	2	8	творческая работа
5	Концертные выступления.	2	1	1	школьный праздник

### Содержание учебного плана.

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (1 ч.)**

**Теория (0,5ч)** Знакомство детей с аудиторией, правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач творческого объединения. Показ видеороликов концертных выступлений детей, занимающихся в творческом объединении.

**Практика (0,5ч).** Игры, упражнения на создание атмосферы доверия, психологического комфорта детей.

##### **Тема 1.2. Восприятие музыки (5ч.)**

**Теория (2ч)** Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера через активное слушание. Развитие умения слушать и одновременно слышать музыку, реагировать сначала действием, исполнением звучащих жестов. Развитие умения отличать на слух правильное и неправильное пение одноклассников. Развивать умение различать отдельные части песни: вступление, запев, припев, заключение.

**Практика (3ч).** Слушание песен из мультфильмов. Слушание и определение жанровой принадлежности песни (песня-марш, песня-танец), исполнение движений в соответствии с музыкой.

**Тема 1.3. Певческая установка (5ч.)**

**Теория (2ч)** Знакомство с певческой установкой. Посадка певца, положение корпуса, головы. Развитие навыков пения сидя: прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота и стоя; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно. Развитие навыков пения стоя: прямо, подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа

голову прямо, руки свободно, вдоль туловища. Развитие моторной сферы ребенка средствами коррекционной ритмики.

**Практика (3ч).** Выполнение комплекса упражнений по освоению певческой установки. Упражнения на развитие моторной сферы.

**Тема 1.4. Развитие музыкального слуха и голоса (5ч.)**

**Теория (2ч)** Знакомство с музыкальными и немusикальными звуками. Развитие речевого слуха. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения передавать простой ритмический рисунок в «звучащих жестах» (хлопки, шлепки по коленям, бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами). Развитие умения показать рукой движение мелодии вверх, вниз. Игра на инструментах (трехаккордный металлофон, маракасы)

**Практика (3ч).** Выполнение ритмических упражнений в «звучащих жестах». Игра на детских музыкальных инструментах.

**Тема 1.5. Певческие навыки (7ч.)**

**Теория (2ч)** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Развитие умения своевременно начинать и заканчивать попевку, песню. Развитие навыков правильного певческого дыхания. Развитие умения петь естественным звуком, выразительно, отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Не отставать и не опережать друг друга при пении. Развитие умения петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.

**Практика (5ч).** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох - короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь. Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое небо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

**Тема 1.6. Песенное творчество (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Развитие у детей ладотонального слуха. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха. Развитие понимания содержания песни. Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

**Практика (3ч.)** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогика); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**Тема 1.7. Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном (4ч.)**

**Теория (2ч)** Знакомство с исполнителями детской песни, используя видеоматериалы, посещение концертов. Формирование у детей культуры поведения на сцене, в зрительном зале.

**Практика (2ч)** Инсценирование песен. Развитие умения петь и двигаться под музыку.

**Тема 1.8 Концертные выступления (2ч)**

**Теория (1ч).** Развитие умения анализировать собственное выступление.

**Практика (1ч).** Исполнение песен на школьных праздниках.

**Раздел 2. Модуль Танец»****Тема 2.1. Введение.**

Знакомство с модулем «Танец», внешний вид на занятии, различные стили и манера исполнения.

<p><b>Тема 2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве (11ч)</b>  <b>Теория (3ч)</b> Правильное исходное положение. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.  <b>Практика (8ч)</b> Выполнение специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.          Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.</p>
<p><b>Тема 2.3. Музыкально-ритмические упражнения (10ч)</b>  <b>Теория (2ч).</b> Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).  <b>Практика (8ч)</b> Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.</p>
<p><b>Тема 2.4. Танцевальные упражнения (10ч)</b>  <b>Теория (2ч)</b> Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. <b>Практика (8ч)</b> Выполнение танцевальных движений. Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.</p>
<p><b>Тема 2.5. Концертные выступления. (2ч). Теория (1ч)</b> Анализ выступлений.  <b>Практика (1ч)</b> Исполнение разученного материала на школьном празднике.</p>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
<b>Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»</b>		<b>34ч</b>	<b>11,5ч</b>	<b>22,5</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	игра
2.	Восприятие музыки.	5	2	3	конкурс
3.	Певческая установка.	4	1	3	зачет
4.	Развитие музыкального слуха и голоса.	6	2	4	конкурс
5.	Певческие навыки.	7	2	5	зачет
6.	Песенное творчество.	4	1	3	творческая работа
7.	Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном	4	2	2	открытое занятие
8.	Концертные выступления	3	1	2	конкурсы, фестивали, отчетный концерт

<b>Раздел 2. Модуль «Танец»</b>		<b>34ч</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	игра
2	Упражнения на координацию движений.	8	2	6	зачет
3	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	конкурс
4	Танцевальные композиции.	12	3	9	творческая работа
5	Концертные выступления.	3	1	2	конкурсы, фестивали, отчетный концерт

## Содержание учебного плана 2 год обучения.

### Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (1ч.)**

**Теория (0,5ч)** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений прошедшего учебного года и обсуждение.

**Практика (0,5ч).** Интерактивная игра по технике безопасности.

#### **Тема 1.2. Восприятие музыки (5ч).**

**Теория (2ч)** Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развитие умения слушать и одновременно слышать музыку, реагировать сначала действием, а потом внутренним слухом на отдельные ее элементы: метр, ритм, динамику. Развитие умения различать и называть отдельные части песни: вступление, запев, припев, заключение. Продолжать развивать умение контролировать слухом качество собственного пения и исполнения одноклассников. Развитие умения самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

**Практика (3ч.)** Слушание детских песен, потешек, колыбельных.

#### **Тема 1.3. Певческая установка (4ч.)**

**Теория (1ч)** Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

**Практика (3ч)** Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений на развитие мелкой и общей моторики через пение и движение, звучащие жесты, речевые игры

#### **Тема 1.4. Развитие музыкального слуха и голоса (6ч.)**

**Теория (2ч)** Развитие умения различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Развитие умения слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в пределах кварты, квинты).

**Практика (4ч.)** Упражнения на развитие умения точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок: в «звучащих жестах», сыграть на детских музыкальных инструментах, спеть. Развитие у детей музыкальной памяти (к концу года дети узнают и называют выученные песни)

#### **Тема 1.5. Певческие навыки (7ч.)**

**Теория (2ч)** Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления. Развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Продолжать развивать умение петь мягким, легким, округлым, естественным звуком, используя мягкую атаку при пении. Развитие умения петь гласные звуки; произносить все слова отчетливо, внятно.

**Практика (5ч)** Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Исполнение самостоятельно, без помощи педагога, с музыкальным сопровождением и без него.

<p><b>Тема 1.6.Песенное творчество (4ч.)</b>  <b>Теория (1ч)</b> Развитие ладотонального слуха, активизация внутреннего слуха.  <b>Практика(3ч)</b>Упражнения на развитие умения импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст</p>
<p><b>Тема 1.7.Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном (4ч.)</b>  <b>Теория (2ч)</b>Развитие умения петь под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.  <b>Практика(2ч.)</b> Инсценирование песен. Развитие умения петь и двигаться под музыку.</p>
<p><b>Тема 1.8 Концертные выступления (3ч.)</b>  <b>Теория (1ч)</b>Развитие умения анализировать собственное выступление.  <b>Практика (2ч )</b> Исполнение песен на школьных праздниках, фестивалях.</p>
<p><b>Раздел 2.Модуль «Танец»</b></p>
<p><b>Тема 2.1. Введение. Инструктаж (1ч)</b>  <b>Теория (0,5ч)</b> Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений прошедшего учебного года и обсуждение.  <b>Практика (0,5ч).</b> Интерактивная игра по технике безопасности.</p>
<p><b>Тема 2.2. Упражнения на координацию движений (8ч)</b>  <b>Теория (2ч) )</b> Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.  <b>Практика (6ч)</b> Выполнение специальных упражнений. Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p>
<p><b>Тема 2.3. Музыкально-ритмические упражнения (10ч)</b>  <b>Теория (2ч).</b> Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.  <b>Практика (8ч)</b> Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>
<p><b>Тема 2.4. Танцевальные композиции (12ч)</b>  <b>Теория (3ч)</b> Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.  <b>Практика (9ч)</b> Выполнение танцевальных движений. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).  Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.</p>
<p><b>Тема 2.5. Концертные выступления. (3ч). Теория (1ч)</b> Анализ выступлений.  <b>Практика ( 2ч)</b> Исполнение разученного материала на школьном празднике.</p>

### 3 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов	
--	----------------------------	------------------	--

№ п/п		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	Формы аттестации (контроля)
<b>Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»</b>		<b>34ч</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	игра
2.	Восприятие музыки.	3	1	2	конкурс
3.	Певческая установка.	2	1	1	зачет
4.	Развитие музыкального слуха и голоса.	6	2	4	конкурс
5.	Певческие навыки.	9	2	7	зачет
6.	Песенное творчество.	4	1	3	творческая работа
7.	Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном	4	2	2	открытое занятие
8.	Концертные выступления	5	1	4	конкурсы, фестивали, отчетный концерт
<b>Раздел 2. Модуль «Танец»</b>		<b>34ч</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	игра
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	2	6	зачет
3	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	конкурс
4	Танцевальные композиции.	11	2	9	творческая работа
5	Концертные выступления. Репетиции.	4	1	3	конкурсы, фестивали, отчетный концерт

### Содержание учебного плана 3 год обучения.

<b>Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»</b>
<b>Тема 1.1. Вводное занятие (1 ч.)</b> <i>Теория (0,5ч)</i> Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений предыдущих лет обучения и обсуждение.

<i>Практика (0,5ч).</i> Игра «Угадай-ка»
<b>Тема 1.2. Восприятие музыки (3ч)</b> <i>Теория (1ч.)</i> Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Закрепление умения различать и называть отдельные части песни: вступление, запев, припев, заключение. Продолжать развивать умение контролировать слухом качество пения одноклассников и давать оценку. Развитие умения ориентироваться в печатном тексте песни во время прослушивания и разучивания. <i>Практика (2ч).</i> Слушание детских песен. Игры на развитие умения самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере. Закреплять умение слушать и определять жанровую принадлежность песни (песня-марш, песня-танец).

**Тема 1.3.Певческая установка (2ч)**

**Теория ( 1ч)** Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1-2 года обучения.

Основные правила поведения на занятии, на сцене.

**Практика (1ч):** Упражнения на развитие умения сохранять правильную певческую установку.

Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.

**Тема 1.4.Развитие музыкального слуха и голоса (6ч)**

**Теория (2ч)** Работа над расширением певческого диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной ноте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

**Практика (4ч)** Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.Певческие навыки (9ч)**

**Теория (2ч).** Цепное дыхание. Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Развитие умения точно интонировать мелодию песни. Продолжать развивать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Выбатывать у детей привычку слушать и слышать себя и одноклассников. Развитие умения исполнять выученные песни в различных вариантах: соло, хором, дуэтом, ансамблем. Развитие умения петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

**Практика (7ч)** Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Скороговорки, выработка четкой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений.

**Тема 1.6.Песенное творчество (4ч).**

**Теория (1ч).** Развитие творческой активности каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативы, самостоятельности в поисках нужной певческой интонации;

**Практика (3ч).** Упражнения на совершенствование внутреннего слуха, ладотонального чувства

**Тема 1.7.Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном (4ч)**

**Теория (2ч).** Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Использование радиомикрофона для сценических воплощений

**Практика ( 2ч)** Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях. Работа со шнуровым микрофоном.

**Тема 1.8 Концертные выступления (5ч)**

**Теория (1ч.)** Анализ выступлений

**Практика (4ч) :** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся: выступления на общешкольных праздниках, фестивале «Созвездие талантов», городском фестивале «Солнце для всех», социальных проектах (выездные концерты).

**Раздел 2.Модуль Танец»****Тема 2.1. Введение. Инструктаж (1ч)**

**Теория (0,5ч)** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений прошедшего учебного года и обсуждение.

**Практика (0,5ч).** Интерактивная игра по технике безопасности.

<p><b>Тема 2.2. Упражнения на координацию движений (8ч)</b>  <b>Теория (2ч)</b> Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.  <b>Практика (6ч)</b> Выполнение специальных упражнений. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.</p>
<p><b>Тема 2.3. Музыкально-ритмические упражнения (10ч)</b>  <b>Теория (2ч).</b> Учить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.</p> <p><b>Практика (8ч)</b> Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>
<p><b>Тема 2.4. Танцевальные упражнения (11ч)</b>  <b>Теория (2ч)</b> Повторение элементов танца по программе 1 -2 года обучения. Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.  <b>Практика (9ч)</b> Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.          Разучивание движений для конкретного песенного репертуара.</p>
<p><b>Тема 2.5. Концертные выступления. (4ч). Теория (1ч)</b> Анализ выступлений.  <b>Практика ( 3ч)</b> Исполнение разученного материала на школьном празднике.</p>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
<b>Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»</b>		<b>34ч</b>	<b>10,5ч</b>	<b>23,5ч</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	игра
2.	Восприятие музыки.	3	1	2	конкурс
3.	Певческая установка.	2	1	1	зачет
4.	Развитие музыкального слуха и голоса.	6	2	4	конкурс
5.	Певческие навыки.	8	2	6	зачет
6.	Песенное творчество.	4	1	3	творческая работа
7.	Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном	4	2	2	открытое занятие
8.	Концертные выступления	6	1	5	конкурсы, фестивали, отчетный концерт
<b>Раздел 2. Модуль «Танец»</b>		<b>34ч</b>	<b>7,5ч</b>	<b>26,5</b>	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	игра

2	Упражнения на координацию движений	8	2	6	зачет
3	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	конкурс
4	Танцевальные композиции.	10	2	8	творческая работа
5	Концертные выступления. Репетиции.	5	1	4	конкурсы, фестивали, отчетный концерт

## Содержание учебного плана. 4 год обучения.

### Раздел 1. Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»

#### Тема 1.1. Вводное занятие (1ч.)

**Теория (0,5ч)** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений предыдущих лет обучения и обсуждение.

**Практика (0,5ч).** Интерактивная игра.

#### Тема 1.2. Восприятие музыки (3ч)

**Теория (1ч.)** Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Закрепление умения различать и называть отдельные части песни: вступление, запев, припев, заключение. Продолжать развивать умение контролировать слухом качество пения одноклассников и давать оценку.

Развитие умения ориентироваться в печатном тексте песни во время прослушивания и разучивания.

**Практика (2ч).** Слушание детских песен. Игры на развитие умения самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть ее, высказываться о характере. Закреплять умение слушать и определять жанровую принадлежность песни (песня-марш, песня-танец).

#### Тема 1.3. Певческая установка (2ч)

**Теория (1ч)** Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1-2 года обучения. Основные правила поведения на занятии, на сцене.

**Практика ( 1ч):** Упражнения на развитие умения сохранять правильную певческую установку. Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.

#### Тема 1.4. Развитие музыкального слуха и голоса (6ч).

**Теория (2ч)** Работа над расширением певческого диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной ноте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух.

**Практика ( 4ч)** Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5. Певческие навыки (8ч)**

**Теория (2ч).** Унисон. Цепное дыхание. Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Развитие умения точно интонировать мелодию песни. Продолжать развивать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Выбатывать у детей привычку слушать и слышать себя и одноклассников. Развитие умения исполнять выученные песни в различных вариантах: соло, хором, дуэтом, ансамблем. Развитие умения петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

**Практика (6ч)** Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон. Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений.

**Тема 1.6. Песенное творчество (4ч)**

**Теория (1ч)** Развитие творческой активности каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативы, самостоятельности в поисках нужной певческой интонации;

**Практика (3ч).** Пение по группам. Упражнения на совершенствование внутреннего слуха, ладотонального чувства. Воспитание культуры пения.

**Тема 1.7. Сценическая культура. Работа с фонограммой, микрофоном (4ч)**

**Теория (2ч).** Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Использование радиомикрофона для сценических воплощений

**Практика (2ч)** Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

**Тема 1.8 Концертные выступления (6ч).**

**Теория (1ч)** Анализ выступлений.

**Практика (5ч)** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся: выступления на общешкольных праздниках, фестивале «Созвездие талантов», городском фестивале «Солнце для всех», социальных проектах (выездные концерты).

## **Раздел 2. Модуль «Танец»**

**Тема 2.1. Введение. Инструктаж (1ч)**

**Теория (0,5ч)** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач на учебный год. Просмотр видеороликов с концертных выступлений прошедшего учебного года и обсуждение.

**Практика (0,5ч).** Интерактивная игра по технике безопасности.

**Тема 2.2. Упражнения на координацию движений (8ч)**

**Теория (2ч)** Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

**Практика (6ч)** Выполнение специальных упражнений. Упражнения на выработку осанки. Выполнение

упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами.

**Тема 2.3. Музыкально-ритмические упражнения (10ч)**

**Теория (2ч).** Учить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

**Практика (8ч)** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей песни. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Тема 2.4. Танцевальные композиции. (11ч)**

**Теория (2ч)** Повторение элементов танца по программе 2-3 года обучения. Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танцевальных движений **Практика**

**(9ч)** Разучивание движений для конкретного песенного репертуара.

**Тема 2.5. Концертные выступления. (4ч). Теория**

**(1ч)** Анализ выступлений.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

За период обучения по дополнительной общеобразовательной программе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется два раза в год.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Итоговая – в конце реализации всей программы.

В конце каждого учебного года проводится творческий отчет о работе педагога и детей. Отчет проводится в форме фестиваля «Созвездие талантов» для родителей.

В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. **Мониторинг результативности программы:**

1. Ежегодная положительная динамика социально-личностных, и предметных результатов обучающихся (*Приложение 1*)
2. Количество победителей вокальных конкурсов
3. Количество и качество концертов (тематических, отчетных, знаменательным датам и др.)

### **Мониторинг результатов освоения курса по дополнительной общеобразовательной программе «Веселые нотки» за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

С целью выявления уровня освоения курса по программе дополнительного образования у обучающихся, проводится исследование методом наблюдения. Диагностика проводится в начале (сентябрь) и конце (май) учебного года.

### **Критерии анализа результатов.**

Оценивание происходит по трехбалльной системе. Могут использоваться десятичные числа, если данный критерий освоен не в полной мере, ситуативен.

### **Методика определения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.**

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Эти показатели даны по двум основным разделам учебно-тематического плана: «Предметные результаты» и «Социально-личностные результаты». Воспользовавшись описанной методикой, педагог должен зафиксировать результаты каждого ребенка. Она позволяет вести поэтапный контроль за обучением детей и отслеживать динамику результатов каждого ребенка, выявить его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем. В стимулировании и развитии у ребенка мотивации к обучению заключается важнейший принцип дополнительного образования. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения ребенка. Каждую оценку желательно прокомментировать, показать достижения ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам. Суммарный итог дает возможность определить степень соответствия качеств ребенка заданным требованиям и, если необходимо, внести коррективы в последующее обучение.

В процессе обучения важно отслеживать развитие личностных качеств обучающихся. Многие педагоги отмечают резкое снижение у нынешних школьников элементарных организационно - управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, выполнять необходимую, но не особенно интересную работу, ставить перед собой задачи и находить способы их решения, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе. Между тем, успешность человека в современных условиях определяется, главным образом, тем, в какой мере он способен

адекватно оценивать собственные возможности и адаптироваться к изменениям социокультурной среды. Формирование у детей способности к саморазвитию становится сегодня центральной педагогической задачей. Здесь оцениваются личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение ребенка адекватно оценивать собственные возможности и самостоятельно регулировать свое поведение .

Приведенные в *Приложении 1 (Модуль «Вокально-хоровое исполнительство»)* и *Приложении 2 (Модуль «Танец»)* таблицы демонстрируют технологию определения уровня освоения курса по программе дополнительного образования

**Основными критериями и показателями эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» могут выступать следующие характеристики.**

Критерии	Показатели
Уровень освоения программы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возрастание уровня музыкальных способностей, приобщение к творчеству, исполнение все более сложного репертуара</li> <li>• Практические умения и навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-вокально-хорового исполнительства;</li> <li>- танцевального творчества;</li> <li>-умения держать себя на сцене, владеть микрофоном, чувствовать себя настоящим артистом</li> </ul> </li> </ul>
Социальный опыт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень дисциплинированности, ответственности, активности, самостоятельности</li> <li>• Уровень оценивания собственных поступков и последствий человеческой деятельности</li> <li>• Развитие необходимых черт и качеств характера: уверенности в себе и своих силах, умение преодолевать застенчивость, стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность</li> <li>• Уровень взаимоотношений, приобретение навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими</li> <li>• Активизация творческих потребностей детей: желание участвовать в выступлениях на мероприятиях разного уровня. • Уровень развития эмоционально-волевой сферы</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень культуры общения и поведения на выступлениях, мероприятиях</li> </ul>
Потребность в □ Каждый участник творческого объединения «Веселые нотки» в течение года принимает участие в выступлениях на мероприятиях различного уровня и направления, появляется уверенность в своих силах, стремление к успеху	

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### ***материально – технические условия:***

- музыкальный зал;
- фортепиано (клавинова), клавишный синтезатор, гитара;
- комплект детских шумовых музыкальных инструментов; - терапевтические инструменты (лира, трехтональные металлофоны маленький треугольник, глиняная свистулька);
- персональный компьютер ( с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями); -презентационное оборудование. - Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
- USB-флеш-накопитель;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- нотный материал, учебно-методическая литература; - танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- учебные пособия.

### ***Литература:***

1. Брайтенштайн К. Мой путь к лечебной педагогике / К. Брайтенштайн // 60 параллель. - 2007.- №2, с.74-75
2. Брайтенштайн К. Музыка в первом семилетии. Арттерапия и семилетние циклы в развитии человека. / К. Брайтенштайн // 60 параллель. - 2008.- №2, с.98-101
3. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. – 64с.

4. Дек Б. Второе семилетие: Мир прекрасен. / Б.Дек // 60 параллель. - 2008.- №3, с.108-113
5. Демьянчук Л.Н. Окружение искусством: Программа для студии социальнопедагогической адаптации / Л.Н. Демьянчук, С.А Музыкина, С.Ю. Кондратьева. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2010. – 59с.
6. Дмитриева Л.Г, Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб заведений / Л.Г Дмитриева, Н.М Черноиваненко. 2-е изд., М.: Академия, 1998. -240 с.
7. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Академия, 2002. -224с.
8. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – М.: Академия, 2004. – 160с. 9. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: Школа–Пресс, 1994. – 416с.
10. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
11. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия холдинг, 2002. – 128 с.
12. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Часть I / Т. Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64 с.
13. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Часть II / Т. Э. Тютюнникова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 68 с.
14. Тютюнникова, Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки-бусинки. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 48с.
15. Тютюнникова, Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. - М.: Педагогическое общество России, 2008. – 37с.
16. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / под. ред. Ю.В. Липес. – М.: Терефинф, 2006.-48с. – (Лечебнопедагогические программы).