

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
КОУ «Сургутская школа для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол № 02 от 26.12.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
Управляющим советом
КОУ «Сургутская школа
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол от 26.12.2024 г.
№1

УТВЕРЖДАЮ:
Врио директора
КОУ «Сургутская школа для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Введено действием приказа
от 21.02.2025 г. № 58

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 8 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает умение быть трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом,

уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят учащегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Направленность программы: данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Актуальность данной программы: содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. **Новизна данной программы** заключается в использовании художественного творчества как способа работы с детьми.

Программа является эмоционально-развивающей. **Цели**

программы:

- формирование психологического здоровья детей;
- приобщение детей к духовным и нравственным ценностям;
- развитие личности через театрализованную деятельность.

Основные задачи:

1. Воспитание гуманных чувств учащихся:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к

театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра; - развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения;
- вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Режим занятий: 1 раз в неделю ***Планируемые результаты:***

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих р

Модуль «Теневого театр»

Цель: развивать творческие способности детей средствами театрального искусства; развивать интеллектуальную и психоэмоциональную сферу личности средствами теневого театра.

Задачи:

1. расширение представлений школьников о теновом театре, приобретение ими театральных навыков;
2. расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы;
3. развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей;
4. развитие коммуникативной культуры детей, воспитание толерантности, дружелюбия, ответственности, самостоятельности.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика (интерактивные занятия)	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	-
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3	-
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Умение управлять куклами.
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3	-
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Знание особенносте й работы кукловода.
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1	-
7	Речевая гимнастика	4	1	3	-

8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6	-
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3	-	3	Показ спектакля.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение «Теневого театр»

Учебно-методические средства обучения (для учащихся и учителя)	Специфическое обеспечение	Электронно-программное обеспечение, ТСО
<p>Т.Н. Караманенко —Кукольный театр М. 2001;</p> <p>Газета: —Начальная школа, №30, 1999 г;</p> <p>Журнал: —Начальная школа №7, 1999 г;</p> <p>Н.Ф. Сорокина —Играем в кукольный театр (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.</p> <p>И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010</p>	<p>- самодельные куклы;</p> <p>- декорации к спектаклям.</p>	<p>- экран;</p> <p>- лампа/светильник/фонарь;</p> <p>- магнитофон, проигрыватель, компьютер.</p>

Модуль «Пальчиковый театр»

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Расширять и обогащать практический опыт учащихся.
2. Воспитывать уважительное отношение к людям труда, к своему труду.

3. Формировать практические умения в процессе изготовления кукол.

4. Воспитывать трудолюбие, выработку терпения, усидчивость.

5. Развивать фантазию, воображение, творческого, технического и художественного типов мышления, конструкторских способностей.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика (интерактивные занятия)	
1	История возникновения театра. Разновидности театров.	1	1	-	-
2	Мы – артисты. Инсценировка сказки «Репка».	10	4	6	Показ спектакля
3	Мы – артисты. Инсценировка сказки «Теремок».	7	3	4	Показ спектакля
4	Чтение детских сказок.	2	2	-	Показ спектакля
5	Инсценировка сказок.	5	-	5	Показ спектакля
6	Выставка «Мои куклы».	1	-	1	Показ спектакля
7	Написание своей сказки. «Мы – главные герои».	8	2	6	Показ спектакля

Календарно-тематический план «Пальчиковый театр»

Направленность: художественная.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть (9 часов)								
Введение (1ч)								

1	сентябрь			групповая	1	История возникновения театра. Разновидно		-
---	----------	--	--	-----------	---	--	--	---

						сти театров.		
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

Мы – артисты. Инсценировка сказки «Репка» (10ч)

2	сентябрь			групповая	2	Мы – артисты. Инсценировка сказки «Репка».		-
---	----------	--	--	-----------	---	--	--	---

3	сентябрь			групповая	1	Выбор сказок, героев. (Учащиеся делятся на группы).		-
---	----------	--	--	-----------	---	---	--	---

4	октябрь			групповая	2	Работа по шаблонам. Изготовление кукол. Украшения для кукол		-
---	---------	--	--	-----------	---	---	--	---

5	октябрь			групповая	3	Изготовление кукол для своего «Кукольного сундучка».		-
---	---------	--	--	-----------	---	--	--	---

II четверть (7 часов)

6	ноябрь			групповая	1	Изготовление кукол для своего «Кукольного сундучка»		-
---	--------	--	--	-----------	---	---	--	---

7	ноябрь				1	Разучивание ролей (по группам)		-
---	--------	--	--	--	---	--------------------------------	--	---

Мы – артисты. Инсценировка сказки «Теремок» (7ч)

8	декабрь			групповая	1	Разучивание ролей (по группам)		-
---	---------	--	--	-----------	---	--------------------------------	--	---

9	Декабрь			групповая	3	Изготовление декораций для сказок. Сцены.		-
10	декабрь			групповая	1	Репетиция		-
III четверть (10 часов)								
11	январь			групповая	2	Инсценировка сказок «Теремок», «Репка».		инсценирование сказок

						(по группам)		
Чтение детских сказок (2ч)								
12	январь			групповая	2	Чтение (либо просмотр) детских сказок. Выбор героев. (по группам)		-
Инсценировка сказок (5ч)								
13	январь			групповая	1	Распределение героев. Разучивание ролей.		-
14	февраль			групповая	1	Изготовление кукол. Пополнение «кукольного сундучка».		-
15	февраль			групповая	1	Репетиция.		-
16	март			групповая	2	Инсценировка сказок в группах, по очереди.		инсценирование сказок
Выставка «Мои куклы» (1ч)								
17	март			групповая	1	Выставка «Мои куклы»		Выставка кукол.

IV четверть (8 часов)								
Написание своей сказки. «Мы – главные герои» (8ч)								
18	Апрел ь			группо вая	1	Написание своей сказки. «Мы – главные герои»		Написание своей сказки.
19	апрель			группо вая	1	Распреде ление и разучивани е ролей для спектакля «Мы – главные герои!»		-
20	апрель			группо вая	2	Изготовлен ие кукол к спектаклю.		-
21	май			группо вая	2	Репетиция спектакля.		-
22	май			группо вая	2	Разыгрывае м спектакль перед родителям и.		инсценирова ние сказок

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение «Теневого театр»

Учебно-методические средства обучения (для учащихся и учителя)	Специфическое обеспечение	Электронно-программное обеспечение, ТСО
1. С.А. Прибыльская «Кукольный школьный театр» 2. С.А. Альхимович «Мир кукольного театра»	- самодельные куклы; - декорации к спектаклям. - раздаточный материал.	- экран; - лампа/светильник/фонарь; - магнитофон, проигрыватель, компьютер.

Модуль «Кукольный театр».

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей школьного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе, сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, помогать друг другу, сказка «Репка» развивает умение прийти на выручку, сказка «Маша и медведь» предостерегает о том, что в лес, парк одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаиваться, а старайся найти выход из сложной ситуации.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – борьба со злом, уверенность в победе добра, прославление труда, защита слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Увиденное и пережитое в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в диалог, рассказывать о спектакле друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению взаимодействовать и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

Участвуя в спектакле, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, незаметно активизируется

словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят обучающегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Направленность программы: данная программа направлена на гармоничное развития личности обучающихся с нарушением интеллекта, через развитие способности самовыражения.

Актуальность программы: содержание программы ориентировано на эмоциональное состояние ребёнка, уверенность в себе, чувство защищённости.

Новизна программы заключается в использовании художественного творчества как способа работы с обучающимися с нарушением интеллекта.

Цели программы:

1.Объединение обучающихся с нарушением интеллекта с целью реализации творческих

интересов и способностей.

2.Развитие творческих способностей на основе достижения традиций народной художественной культуры и раскрытия творческого потенциала посредством освоения театрального искусства.

3.Развитие речи, обогащения словарного запаса.

4. Формирование психологического здоровья детей.

5. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям.

6. Развитие личности через театрализованную деятельность.

Основные задачи:

1. Воспитание гуманных чувств обучающихся с нарушением интеллекта:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формирование умений правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектакля;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения;
- выработать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Режим занятий: 1 раз в неделю

Планируемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- закрепление положительных поведенческих результатов

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Знание терминологии
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3	Знания устройства ширмы и декорации
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Умение управлять куклами.
4	Кукольный театр за ширмой	4	1	3	Умения работать с ширмой
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Знание особенностей работы кукловода.
6	Просмотр спектакля. Обсуждение героев.	2	1	1	Умение дать характеристику героям произведения
7	Речевая практика	4	1	3	Умение выразительно говорить, изобразить героя.
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6	Умение подобрать героя по характеру.
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3	-	3	Показ спектакля. Электронное обучение Дистанционные технологии.
	Всего: 34 часа				

Мониторинг освоения программы

	ФИ уч-ся	На начало года				На конец 1 полугодия				На конец года			
		Развитие коммуникативных навыков	Умение выразительно говорить	Умение работать в команде	Умение запоминать текст	Развитие коммуникативных навыков	Умение выразительно говорить	Умение работать в команде	Умение запоминать текст	Развитие коммуникативных навыков	Умение выразительно говорить	Умение работать в команде	Умение запоминать текст
1													
2													
	Итого:												

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение «Кукольный театр»

Учебно-методические средства обучения (для учащихся и учителя)	Специфическое обеспечение	Электронно-программное обеспечение, ТСО
Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001; Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г.; Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.; Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.; И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010	- самодельные куклы; - декорации к спектаклям.	- экран; - лампа/светильник/фонарь; - магнитофон, проигрыватель, компьютер.