

Пояснительная записка по предмету «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена для работы с учащимися 5 класса на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 № 1026 (далее – ФАООП УО).

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Актуальность данного курса обуславливается тем, что в связи с особыми потребностями учащихся с нарушением интеллекта, музыка является средством развития эмоционально-волевой, двигательной сферы, речевой и познавательной деятельности учащихся. Музыка используется в терапевтических и психокоррекционных целях. Музыкальная деятельность выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ взаимодействия, взаимоотношений в различных ситуациях, что способствует успешной социальной адаптации.

Согласно АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1), основной **целью** музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры, развитие музыкальности, способствующей регуляции поведения и общения, накопление у детей собственного опыта успехов и достижений.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся.

Регулятивные:

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев;

корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;

осознанно действовать основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно собственное поведение и поведение окружающих;

Познавательные:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами;
работать с информацией: понимать изображение, текст, устное высказывание, схематическое изображение, таблицу, на электронных и других носителях;
применять начальные сведения о сущности процессов явлений действительности (социальных, культурных, природных) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка» и для решения познавательных и практических задач;
использовать в жизни и в деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Коммуникативные:

вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, досуговых, внеурочной деятельности);
слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Личностные:

понимать и принимать социальное окружение, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
адекватно и эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи;
гордиться школьными успехами и творческими достижениями как собственными, так и своих товарищей;
активно включаться в общепользующую социальную деятельность.

Наряду с образовательными задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

1. Развитие основных мыслительных операций:
 - навыки группировки и классификации;
 - умение работать по словесной инструкции, по показу;
2. Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словарно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями).
3. Совершенствование движений и сенсорного развития:
 - развитие мелкой моторики и пальцев рук;
 - развитие общей моторики;
 - развитие артикуляционной моторики.
4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
5. Развитие речи.
6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

В 5 классе урок музыки проводится 1 раз в неделю.

Курс рассчитан на 34 часа. По учебному плану 1 час в неделю

Количество часов:

I четверть – 8 часов

II четверть – 8 часов

III четверть – 11 часов

IV четверть – 7 часов

Структурно и содержательно программа построена с учетом особенностей познавательной деятельности детей с умственной отсталостью. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Программа по предмету «Музыка» состоит из четырех разделов:

- I. Восприятие музыки.
- II. Хоровое пение.
- III. Элементы музыкальной грамоты.
- IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

На уроках музыки прослеживается межпредметная связь:

- на уроках изобразительного искусства у детей развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разное время года, чувствовать настроение в природе (радости, грусти, спокойное, оживленное), что способствует более полному восприятию музыки.

- на уроках чтения и развития речи дети через стихи, рассказы знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, особенностями жанра устного народного творчества, что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в песнях, в музыкальных произведениях.

- на уроках физкультуры учащиеся приобретают умения и навыки, которые используются при выполнении музыкально-ритмических движений под музыку и пение.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой организации процесса обучения музыке и пению является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися является фронтальная работа, но на каждом занятии осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

При организации уроков музыки используются как традиционные технологии коррекционно-развивающего обучения, так и современные технологии в рамках деятельностного подхода:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развития критического мышления («ЗХУ», «Синквейн», «Верно ли...»);
- технология сотрудничества;
- информационные технологии (видеоклипы, мультимедийные презентации к уроку, музыкальные презентации и т.д.)
- игрового подхода в обучении;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии групповой деятельности (модель коллективного творческого решения проблем);
- элементы технологии творческого музицирования (по материалам семинаров «Учусь творить» Т.Э. Тютюнниковой, г.Москва)

Методы и приемы.

Из общепедагогических методов применяются: практический, наглядный, словесный, видеометод, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы, определяемые спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой;

- метод музыкального обобщения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа;
- методы коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации.

С целью повышения мотивации учащихся к урокам музыки проводятся *нетрадиционные формы уроков*:

- урок – путешествие;
- урок – игра;
- урок-викторина;
- урок-концерт.

Предполагаемые результаты освоения программы на конец учебного года

Исходя из разного по своим возможностям состава учащихся, в программе предусмотрено 2 уровня требований к знаниям и умениям обучающихся (в зависимости от успешности овладения ими учебным материалом). Первый уровень - базовые требования к ученику в объеме программного материала. Второй уровень скорректирован по отношению к базовому в сторону уменьшения объема материала и его содержательного потенциала.

Отдельные ученики с более выраженными (или осложненными) интеллектуальными нарушениями не имеют возможности освоить программный материал в рамках заявленных уровней. Для них разрабатывается специальная индивидуальная программа развития (СИПР).

Предметные	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные результаты

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

- уважительное отношение к окружающим;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности;
- быть готовым к безопасному и бережному поведению в обществе
- применять правила поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса: с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; с незнакомыми людьми в театре, концертном зале.

Тематическое планирование

Раздел/Тема (количество часов)	Основное содержание темы
Восприятие музыки (7часов)	Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании народных музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки и т.д. Повторное прослушивание произведений 4-го класса
Хоровое пение (25часов)	Исполнение песенного материала в диапазоне: СИ- РЕ2. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким, подвижным звуком и кантиленой
Элементы музыкальной грамоты (1час)	Представления о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая), темп) Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор)
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1час)	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (трещетки, бубен, ложки)

Система оценивания результатов освоения программы

Оценка предметных и личностных результатов осуществляется с помощью отметки.

Отметка «5» - ставится, если ученик проявляет непосредственный эмоциональный отклик на музыку, интерес к занятиям музыкой, активно участвует во всех видах музыкальной деятельности на уроке, умеет пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, стремится к достижению результата, личностному развитию.

Отметка «4» - ставится, если ученик не в полном объеме проявляет заинтересованность, в течение урока ему требуется дополнительная стимуляция к активному участию в музыкально-творческой деятельности, недостаточно владеет ключевыми знаниями.

Отметка «3» - ставится, если отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, не стремится к достижению результата.

Отметка «2» - ставится, если ученик выполняет работу, в которой допущено 6-8 ошибок, обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с заданиями, нуждается в постоянной помощи и контроле учителя.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными), компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов).

Оценка личностных результатов

0 баллов – нет фиксируемой динамики

1 балл – минимальная динамика

2 балла – удовлетворительная динамика

3 балла – значительная динамика

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценка сформированности базовых учебных действий

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл – смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи.

2 балла – преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен его выполнить самостоятельно;

3 балла – способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, не редко допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

4 балла – способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов – самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система позволяет объективно оценивать промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение для 5 класса

Учебник	Учебно- методические средства обучения (для учащихся и учителя)	Специфическое обеспечение	Электронно-программное обеспечение, ТСО
	Библиотечный фонд (книгопечатная)	Музыкальные	Персональный

	<p>продукция): Сборники песен. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков). Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии</p> <p><u>Печатные пособия:</u> Таблицы: нотные примеры; Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестра. Плакаты; Плакат: нотный и поэтический текст Гимна России; Дидактический раздаточный материал; Музыкально-дидактические игры; Портреты композиторов; Карточки, с признаками характера звучания музыки; Карточки с изображением жанров музыки (песня, танец, марш) Предметные картинки. Сюжетные картинки. Различные серии сюжетных картинок.</p> <p><u>Экранно-звуковые пособия:</u> Аудиозаписи по музыке. Видеофильмы с записью фрагментов из музыкальных произведений</p>	<p>инструменты: Фортепиано; Клавинова; Гитара; Клавишный синтезатор. Магнитная доска. Наглядные пособия. Элементы костюмов Комплект детских музыкальных инструментов.</p>	<p>компьютер. Презентационное оборудование. Медиaproектор. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители динамики) звука,</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

